



FACULTAD DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA ELÉCTRICA

SÍLABO

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1	Asignatura	:	Actividades Culturales y Artísticas
1.2	Código	:	EG313
1.3	Condición	:	Obligatorio
1.4	Pre Requisito	:	Ninguno
1.5	N° de horas de clase	:	03 (02 Teoría, 001 Práctica)
1.6	N° de créditos	:	02
1.7	Ciclo	:	III
1.8	Semestre Académico	:	2018-A
1.9	Duración	:	Del 22 de Agosto 2022 al 20 de Diciembre

2022

1.10	Docente	:	Mg. Burga Tarrillo Celinda
1.11	Horarios	:	Sábado: Teoría: 10:30-11:20 Sábado: Práctica: 11:20-12:10

II. SUMILLA

La asignatura de Actividades Culturales y Artísticas, es de naturaleza teórica, práctica y experimental, tiene el propósito de brindar al alumno los conocimientos teóricos y prácticos de Ritmo, Expresión Corporal, Dominio del Espacio, elaboración de coreografías. Empezando desde acciones básicas de movimiento hasta llegar a la estructuración de coreografías simples y complejas. Participación en eventos que la facultad y/o la universidad lo requieran solución de problemas.

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

3.1 Competencias Generales:

Esta asignatura tiene como competencia general la aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos de la expresión, los gestos y el dominio de escenario en su desarrollo personal.

3.2 Competencias de la asignatura:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
Ejecuta acciones de movimiento básicas y complejas.	Plantea formas de aprendizaje del ritmo y la expresión corporal.	Investiga acerca de la utilidad de las actividades artísticas y culturales para el bienestar del ser humano.
Expresa el mensaje contenido en una danza	Ejecuta coreografías con ritmo, gestos y expresión corporal.	Comprende la diversidad del ser humano para el aprendizaje del ritmo y la expresión corporal.

Construye estructuras coreográficas simples y complejas.	Crea coreografías simples y complejas.	Participa de manera asertiva, responsable y con respeto, durante el desarrollo de clase.
Aplica sus conocimientos teóricos y prácticos en su vida diaria.	Utiliza sus conocimientos y los aplica en su vida y desarrollo personal.	Reconoce la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de las personas.

IV. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

El curso se desarrolla mediante las unidades de aprendizaje siguientes:

UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN EN SEMANAS
I	Conceptos básicos, pasos básicos, ritmo, gestos y expresión corporal	4
II	Estructuración de coreografías.	4
III	Dominio del espacio y del escenario, creatividad e ingenio.	4
IV	Aplicación y Extensión.	4

V. OGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: Conceptos básicos, pasos básicos, gestos y expresión corporal.				
CAPACIDAD: Plantea formas de aprendizaje del ritmo y la expresión corporal.				
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	TOTAL HORAS
1	Conceptos fundamentales de la danza <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos generales. • Ritmo. • Actividades básicas de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza diversas actividades de movimiento. • Elabora secuencias rítmicas. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Introducción al tema - 25 minutos. · Desarrollo del tema – 75 minutos. · 	2
2	Conceptos fundamentales de la danza <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal, Gestos. • Actividades básicas de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su cuerpo como medio de expresión. • Realiza diferentes actividades de movimiento. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Introducción al tema - 25 minutos. · Desarrollo del tema – 75 minutos. · 	2
3	El cuerpo como emisor de mensajes <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de Gestos. • Lenguaje Verbal y No Verbal • Mudanzas y tipos de desplazamientos. • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - La Danza Moderna y Folklórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las diversas mudanzas utilizando los pasos y gestos aprendidos. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2
4	Los desplazamientos en la danza <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de coreografía. • Estructuración coreográfica, • Exposición: La Expresión Corporal y el Ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enlaza diferentes actividades de movimiento para la estructuración de una coreografía. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2
5	La creatividad e imaginación en la danza <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras coreográficas simples y complejas. • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - Dominio Escénico. - Reseña de La Huaconada 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuración de una coreografía siguiendo un ritmo determinado. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2

UNIDAD II: Estructuración de coreografías.

CAPACIDAD: Construye estructuras coreográficas simples y complejas.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS
6	<p>El tiempo y el espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - Reseña del Brujas de Cachiche. - Reseña de El Son de los Diablos. • Control y Dominio de Escenario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta una coreografía personal y lo presenta en una sesión de aprendizaje. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2
7	<p>Dominio Corporal y de Escenario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - Reseña de Negrillos de Chivay. - Reseña de Turcos de Caylloma. • Coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la estructuración de una coreografía grupal y la ejecuta. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2
8	<p>EXAMEN PARCIAL</p>			
9	<p>Elaboración Coreográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - Reseña de La Chonguinada. - Reseña de Carnaval de Cajamarca. • Coreografía propia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta una coreografía simple. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2
10	<p>Corrección de gestos y expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - Reseña de Festejo y Sonq'onacuy. • Coreografía grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta una coreografía compleja. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2

UNIDAD III: Dominio del espacio y del escenario, creatividad e ingenio

CAPACIDAD: Ejecuta coreografías con ritmo, gestos y expresión corporal.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	TOTAL HORAS
11	<p>La Coordinación Motora y grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - Reseña de La Trilla. - Reseña de Los Cholones de Rupa Rupa. • Aspectos a evaluar una danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura una coreografía y evalúa la coordinación y expresión. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2
12	<p>El público y el escenario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - Reseña de Intiwichi. - Reseña de La Chumaychada. • Cambios de “frente” • Orientación espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura una coreografía con cambios de “frente” constante. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2

UNIDAD IV APLICACIÓN Y EXTENSIÓN.

CAPACIDAD: Aplica lo aprendido en su comunidad.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	TOTAL HORAS
13	<p>Estructuración de Coreografías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - Reseña de Carnaval de Arequipa. - Reseña de Carnaval de Umapata. • Danza Folklórica y Danza Moderna 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones básicas de movimiento de danza moderna. • Analiza las diferencias y similitudes entre la danza moderna y la danza folklórica. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2
14	<p>Presentaciones Artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición: <ul style="list-style-type: none"> - Reseña de Santiago. - Reseña de Zapateadores de Chocán. • Eventos artísticos, análisis y evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asiste a un evento artístico, lo analiza y evalúa. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2
15	<p>Proyección en su comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a un grupo, conjunto o elenco de danzas de su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una encuesta a una agrupación de danza de su comunidad. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición grupal - 20 minutos · Introducción al tema - 10 minutos. · Desarrollo del tema - 70 minutos. 	2
16	EXAMEN FINAL			
17	EXAMEN SUSTITUTORIO			

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, participación activa del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones.
- Método de Analítico - Sintético. El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué parte del cuerpo se realiza una acción de movimiento y el estudiante ejecuta, para demostrar lo que aprendió.

VII. RECURSOS Y MATERIALES

Equipos:

- Proyector de multimedia.
- Equipo de sonido.

VIII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final se obtiene del modo siguiente:

E = Exposición	30%
EP = Examen Parcial	30%
EF = Examen Final	40%
PF = Promedio Final	

$$NF = \text{Nota final } NF = \frac{E + EP + 2EF}{4}$$

Nota mínima aprobatoria: 11.

IX. FUENTES DE CONSULTA.

5.1 Bibliográficas

1. Hoyos Sainz, Luis de. Manual de folklore: la vida popular tradicional en España. Madrid: Istmo, 1985. Manual introductorio para el estudio antropológico del folclore en las tradiciones.
2. Vivanco Guerra, Alejandro. Cien temas de folklore peruano. Ed. San Marcos. 1972
3. Llamoca Gonzales, Nelson. Historia del folklore peruano. Ed Paidotribo. 1989.
4. Vilcapoma, José Carlos. Folklore de la magia a la ciencia. Ed. Pak'arina Editores. Lima 1991.
5. Vásquez, Alejandro Melgar. Elementos de folklore y folklorología. Ed. Grupo Editorial Arteidea. Lima 2006